



Produit de la Vente

Frs 386,555, "

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

Miniatures et Boîtes avec Miniatures

BOITES VARIÉES

ÉTUIS, NÉCESSAIRES, COUTEAUX, MONTRES, ÉVENTAILS

ORFÈVRERIE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Armes du XVIe siècle

Composant la Collection de M. T... P...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 4 et Mardi 5 Mars 1901

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 2 Mars 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

Publique : *Le Dimanche 3 Mars 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 4 Mars 1901.

Montres	1 à 23
Couteaux	24 à 28
Miniatures	29 à 40
Boîtes avec miniatures	41 à 58
Éventails	59 à 66
Armes	67 à 79

Le Mardi 5 Mars 1901.

Objets de vitrine	80 à 86
Étuis et nécessaires	87 à 103
Boîtes variées	104 à 150
Argenterie	151 à 157

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.


13
9
12
3
14
5
4
8
2
6
15
20
11
19
10



Désignation des Objets

MONTRES

1 — Montre à savonnettes en argent, à décor rayonnant; cadran gravé à fleurs et oiseaux; mouvement signé: *Jacques Dufour.* xviie siècle. [illegible] Houzeau

Diam., 4 cent.

2 — Montre à double boîtier: le boîtier extérieur ovale en cuir clouté d'or recouvre un boîtier intérieur de forme octogone en cristal de roche taillé, à bordure d'or partiellement émaillé; le mouvement porte une signature illisible suivie du nom de ville: *Londini.* xviie siècle. 500 Houzeau

Long., 33 millim.; larg., 27 millim.

(*Vente Heckscher.*)

3 — Montre à savonnette en or, ornée sur chaque face d'une rosace placée au centre d'un motif rayonnant. xviie siècle. 450 Steinhart

Diam., 37 millim.

4 — Montre en agates, garnie d'or émaillé à fleurettes; le cadran émaillé présente un paysage animé; le mouvement est signé: *Jean-François Pachis.* xviie siècle. 1,720 Houzeau

Diam., 3 cent.

5 — Montre en or émaillé : sur la cuvette, Rébecca et Éliézer en riches costumes Louis XIV ; le fronton offre de petits paysages et la signature de *Huaud le puisné ;* le revers de la cuvette est orné d'un paysage, et le centre du cadran du sujet : Diane et Apollon. Mouvement signé: *Joseph Norris. Amsterdam.* xviie siècle.

Diam., 4 cent.

(*Vente Soltykoff*.)

6 — Montre en or émaillé : sur la cuvette, la Mort de Cléopâtre ; pourtour et revers de la cuvette ornés de paysages ; sur le cadran : figures allégoriques. Sur le mouvement, on lit : *Wm Webster exchange Alley.* Travail du xviie siècle. Attribué aux frères Huaud.

Diam., 4 cent.

7 — Boitier de montre en ivoire sculpté et teint, décoré d'un écusson armorié et de rinceaux ; monture à charnière en or. Commencement du xviiie siècle.

Diam., 33 millim.

8 — Montre montée sur une bague en or : le chaton oblong à angles coupés est encadré de brillants et contient la montre, dont le cadran se détache sur un fond bleu enrichi de rinceaux supportant deux figures de sonneurs en or de couleur. xviiie siècle.

Longueur du chaton, 33 millim.; larg., 23 millim.

9 — Montre à savonnettes en or, boîtier décoré sur chaque face d'une rosace à rayons alternativement polis et amatis ; mouvement signé : *Lefebvre à Rouen.* xviiie siècle.

Diam., 3 cent.

10 — Montre à double boîtier : la cuvette et la lunette du boîtier extérieur sont en or guilloché et partiellement émaillé, à décor de fleurs, avec corbeille de fleurs au centre de la cuvette ; le boîtier intérieur est uni et le mouvement est signé : *Henry Hindley, York.* xviiie siècle.

Diam., 5 cent.

11 — Montre à double boîtier en or : le boîtier extérieur présente en léger relief une allégorie de la Peinture entourée de motifs rocaille, le boîtier intérieur ajouré et gravé, des rinceaux. Mouvement à répétition, portant le nom de la ville : *London*. Milieu du XVIIIe siècle.

Diam., 5 cent.

12 — Montre en or partiellement émaillé : sur la cuvette, intérieur d'auberge, avec encadrement de fleurs. Cadran et mouvement à répétition signé : *Fd Berthoud à Paris*. Poinçons *d'Éloi Brichard*, sous-fermier des droits de marque. Année 1757-58. Époque Louis XV.

Diam. 45 millim.

13 — Montre à double boîtier : le boîtier extérieur en or de couleur ciselé, présente sur la cuvette les attributs de l'Amour ; mouvement signé : *Pre Réquillon*. Epoque Louis XV.

Diam., 45 millim.

14 — Montre en or de couleur ciselé, offrant sur la cuvette une figure de Minerve sur fond rayonnant encadré de motifs rocaille. Mouvement à répétition signé : *Bernardot et gendre à Clermont*. Epoque Louis XV.

Diam., 47 millim.

15 — Montre en or partiellement émaillé, ornée sur la lunette d'une Danse champêtre entourée de fleurs. Mouvement signé : *Etienne Lenoir à Paris*. Epoque Louis XV.

Diam., 47 millim.

16 — Montre en or de couleur ciselé à fleurettes, ornée sur la cuvette d'un médaillon peint sur émail, Jeune Femme endormie, encadré de jargons. Cercle de jargons également à la lunette ; cadran signé : *Dutertre à Paris*, mouvement à répétition, signé : *Delacrose à Paris*. Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 43 millim.

17 — Montre en or gravé, à mouvement apparent recouvert d'un réseau exécuté en jargons et enrichi d'un médaillon ovale, peint

sur émail, Portrait de Femme ; cadran signé : *J. Le Roy à Paris.* Epoque Louis XVI. Elle est accompagnée d'une châtelaine formée de rinceaux exécutés en roses montées en argent.

Long. de la châtelaine, 115 millim.
Diam. de la montre, 38 millim.

215 — Bernard

18 — MONTRE en or de couleur ciselé et partiellement émaillé, présentant sur la cuvette une Offrande à l'Amour. Mouvement à répétition signé : *Jean Bte Moun.* Epoque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

255 — Franck

19 — MONTRE en or de couleur partiellement émaillé : Rosace et motifs réguliers avec bordure à pois blancs sur la cuvette. Mouvement signé : *D. F. Duboisés à Paris.* Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

440 — Houzeau

20 — MONTRE en or de couleur, partiellement émaillé : cuvette à décor dit queue de paon. Époque Louis XVI.

Diam., 45 millim.

1,040 — Houzeau

21 — MONTRE émaillée, à décor de fleurs sur fond blanc, bordures de la cuvette et de la lunette en or gravé. Mouvement signé : *Le Roy, à Paris*. Seconde moitié du xviiie siècle.

Diam., 45 millim.

420 — Winez

22 — MONTRE en sardoine, garnie d'or, à cuvette ornée d'une petite rosace exécutée en roses ; poussoir formé d'un petit diamant, mouvement signé : *Delaruelle, à Paris*. Seconde moitié du xviiie siècle.

Diam., 38 millim.

220

23 — MONTRE en or partiellement émaillé, avec médaillon, sur la cuvette, à sujet galant. Fin du xviiie siècle.

Diam., 52 millim.



88



121

24 61 24



90

Phototypie Berthaud, Paris.

COUTEAUX

24 — Deux couteaux : l'un à lame d'or, l'autre à lame d'acier signée : *Morice*. Manches en or de couleur ciselé, à médaillons et attributs. Poinçons de J. Alaterre, adjudicataire général des droits de marque. Année 1773-74. Fin de l'époque Louis XV. 1,820

Long., 195 millim.

25 — Deux couteaux, l'un à lame d'or, l'autre à lame d'acier signée : *Defaye*. Manches de nacre, garnis d'or de couleur ciselé. Époque Louis XVI. 490 M Cardeilhac

Long., 195 millim.

26 — Couteau pliant à lame d'acier, manche d'or gravé, à rayures parallèles. Seconde moitié du xviii[e] siècle. 250

Long., 115 millim. M Duval fils

27 — Couteau à deux lames et à manche d'or partiellement émaillé, présentant une bande à fond bleu chargé d'étoiles, bordée de petites feuilles ; l'une des lames est en acier, l'autre en or. Époque Louis XVI. Année 1777-1778. 2,350

Long., 10 cent.

28 — Deux couteaux, l'un à lame d'acier, signée *Defaye*, l'autre à lame d'or ; manches décorés au vernis, à l'imitation du jaspe sanguin et montés en or de couleur ciselé à cordelettes. Poinçons d'Henri Clavel, régisseur général des droits de marque ; année 1783-84. Époque Louis XVI. 520

Long., 195 millim.

MINIATURES

ÉCOLE FRANÇAISE

29 — Portrait de Jeune Femme, en buste, presque de face, les cheveux bouclés, en costume Louis XVI, chapeau de paille avec rubans, fichu jaune passé sur les épaules; fond de verdure. Miniature ronde. Cadre d'or, avec mèche de cheveux au revers.

Diam , 8 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

30 — Portrait de Femme, presque de face, en buste, coiffée d'un bonnet et vêtue d'un corsage marron, avec fichu blanc. Miniature ovale. Seconde moitié du xviiie siècle. Cercle d'or de couleur ciselé.

Grand diam., 37 millim.
Petit diam., 30 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

31 — Portrait de Jeune Femme, presque de face, en buste, les cheveux poudrés, en corsage blanc décolleté, bordé de perles et avec collier de perles également. Miniature ovale. Fin de l'époque Louis XV. Encadrée.

Grand diamètre, 33 millim.
Petit diamètre, 28 millim.

(Collection Garnier.)

ÉCOLE FRANÇAISE

32 — Portrait de Jeune Femme, en buste, de face, les cheveux poudrés, en corsage bleu décolleté. Miniature ovale. Époque Louis XVI. Encadrée.

Grand diamètre, 9 cent.
Petit diamètre, 5 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

33 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME, en buste, le visage de face, légèrement incliné ; elle est coiffée d'une couronne de feuilles, et porte un corsage blanc, avec fourrure, laissant voir les épaules et la gorge. Époque Empire. Miniature rectangulaire. Cadre en bois doré.

Haut., 90 millim. ; larg., 47 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME, à mi-corps, presque de face, vêtue de blanc, avec écharpe rouge, des fleurs dans les cheveux ; elle tient un chien. Miniature ovale. Époque Empire. Cadre en bronze.

Grand diamètre, 75 millim.
Petit diamètre, 6 cent.

BORNET

35 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME, de face, en buste, coiffure haute, poudrée, avec ruban violet et boucles retombant sur les épaules ; corsage violet décolleté. Miniature ovale, signée à droite. Époque Louis XVI. Encadrée.

Grand diamètre, 53 millim.
Petit diamètre, 47 millim.

DUBOURG

36 — PORTRAIT D'HOMME, à mi-corps, presque de face, en habit gros-bleu, les cheveux poudrés, un anneau aux oreilles ; fond de paysage. Fin du XVIIIe siècle. Miniature ovale, signée à gauche. Cercle d'or et d'argent.

Grand diamètre, 96 millim.
Petit diamètre, 55 millim.

ISABEY

37 — PORTRAIT présumé de la Maréchale Lannes, en buste, presque de face, vêtue de blanc, coiffée d'un voile, des roses dans les cheveux ; fond de verdure. Miniature ovale. Encadrée ; non signée.

Grand diamètre, 95 millim.
Petit diamètre, 80 millim.

ISABEY

38 — Portrait de Jeune Femme, en buste, le visage presque de face, les cheveux poudrés, retenus par un ruban et retombant sur les épaules ; elle porte un corsage blanc décolleté, laissant un sein à nu ; fond de verdure. Miniature ronde, signée à gauche. Cercle d'or, parqueté de cheveux au revers.

Diam., 95 millim.

SICARDI

39 — Portrait d'Homme, en buste, de face, en habit marron à col violet. Miniature ovale, non signée. Encadrée.

Grand diamètre, 45 millim.
Petit diamètre, 37 millim.

(Collection Garnier.)

SPAENDONCK (C. Van)

40 — Vase de fleurs. Gouache ronde. En bas la signature. Cadre en bronze.

Diam., 8 cent.

(Vente Decloux.)

BOITES AVEC MINIATURES

41 — Boite ronde en écaille blonde, ornée sur le couvercle d'une miniature ronde, cerclée d'or, du temps de Louis XV, présentant une jeune femme, vue à mi-corps, vêtue d'un corsage bleu, qu'un jeune galant enguirlande de fleurs ; fond de verdure. Le dessous de la boîte porte le monogramme L. B. exécuté en or et encadré d'or également.

Diam., 78 millim.

42 — Boite oblongue, à pans coupés, formée de panneaux de laque rouge, montés à cage en or ciselé et ornés de médaillons et compartiments d'écaille noire, piquée or à sujets d'oiseaux, fruits, fleurs et de bordures de laque noire et or, à motifs réguliers ; le couvercle présente une miniature ovale, par *Sicardi*, portrait de femme, en



46 45 54

41 47 38

Phototypie Berthaud, Paris.

buste, encadrée de roses. Intérieur doublé d'or, portant le nom de *Roucet orf. du Roi, a Paris.* Poinçons de Jean-Jacques Prévost, adjudicataire général des droits de marque ; 1762 à 1768. Fin de l'Époque Louis XV.

Long., 78 millim.; larg., 57 millim.; prof., 37 millim.

(*Vente de Choiseul.*) 1897 : 4,000 fr.

43 — Boite oblongue à pans coupés, formée de plaques guillochées et émaillées bleu, montées à cage en or de couleur ciselé, à décor de petites feuilles ; chacune des faces présente un fixé à sujet champêtre encadré d'or, et chaque pan coupé, un fixé, grisaille, à figure allégorique. Poinçons de J.-J. Prévost et de J. Alaterre. Années 1765-66 et 1772-73. Fin de l'Époque Louis XV. 5,500 J. Lion

Long., 68 millim.; larg., 51 millim.

44 — Boite de forme allongée, à pans coupés, en or émaillé blanc, avec bordures et montants décorés, sur fond d'or amati, d'imitations de perles et de feuilles en émaux de couleur. Sur le couvercle, une miniature du XVIIIe siècle, attribuée à de Lioux de Savignac. Vue de port de mer. Poinçons de J.-J. Prévost, adjudicataire général des droits de marque. Année 1767-68. 5,500 Ed. Chappey

Long., 76 millim.; larg., 32 millim.

45 — Boite ovale, décorée de raies parallèles d'or et de burgau ; elle est galonnée d'or gravé à petites feuilles et est ornée sur le couvercle d'une miniature ovale : Portrait de jeune femme, à cheveux poudrés et en corsage décolleté. Fin de l'époque Louis XV. Intérieur doublé d'or. Poinçons de Julien Alaterre, adjudicataire général des droits de marque. 1768 à 1774, 5,300 [illegible]

Grand diamètre, 93 millim.
Petit diamètre, 80 millim.

46 — Boite ronde en écaille blonde posée or, à rayures parallèles, ornée sur le couvercle d'une miniature ovale, du temps de Louis XVI, par *Hall* : Portrait de jeune femme, en buste, de face, en corsage décolleté, des fleurs dans les cheveux bouclés. La monture d'or porte les poinçons de J. Alaterre, adjudicataire général des droits de marque. 1768 à 1774. 11,000 Duveen

Diam., 75 millim.

47 — Boite ronde en écaille brune galonnée d'or : sur le couvercle, une miniature ronde présentant cinq jeunes femmes, l'une d'elles se baignant dans une rivière, les autres, déshabillées, au bord de l'eau, leurs vêtements jetés çà et là sur la rive ; fond de verdure. Elle est signée, en bas, du monogramme *A. L.* et datée de 1776. Époque Louis XVI.

Diam., 73 millim.

48 — Boite plate ovale, en écaille brune, montée en or partiellement émaillé et doublée d'or : le couvercle et le dessus sont ornés chacun d'une miniature par *van Blarenberghe* représentant la bataille de Fontenoy, et la bataille de Lawfeld, compositions de nombreux personnages très finement peints.

Grand diamètre, 83 millim.
Petit diamètre, 67 millim.

(*Vente Soret et collection Delahante.*)

49 — Grande boite ronde en or de couleur, ciselé, décorée de deux miniatures, par *van Blarenberghe*, offrant chacune une vue du château de Bercy : la miniature qui orne le couvercle représente une fête populaire sur la berge de la Seine, au pied du terre-plein où se dresse le château ; au fond, on aperçoit Paris et la silhouette de Notre-Dame ; elle est signée en bas et datée : 1778. L'autre miniature montre la façade opposée de la somptueuse résidence ; au bord de l'eau se promènent de nombreux personnages ; dans le lointain, les collines bordant la vallée de la Seine ; elle est signée en bas et datée de 1779.

Diam. des miniatures, 7 cent.

(*Vente Demidoff et collection Delahante.*)

50 — Boite ronde, à décor au vernis simulant le marbre et galonnée d'or : elle est ornée sur le couvercle d'une miniature ronde : Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, de face, assise sur une chaise, vêtue de blanc et de bleu, les cheveux bouclés retombant sur les épaules, les bras et la gorge nus ; au second plan, la grille d'un parc. Intérieur doublé d'écaille. Époque Louis XVI.

Diam., 75 millim.



49

48

48

49

Phototypie Berthaud, Paris.

51 — Boite ronde en poudre d'écaille rouge incrustée d'or à imbrications : sur le couvercle, miniature du temps de Louis XVI : Portrait de jeune femme, à mi-corps, de face, vêtue de blanc, assise devant une jardinière dont elle a cueilli une des fleurs; fond de draperie.

Diam., 85 millim.

950
M. Lefebvre de Bréville

52 — Boite ovale en jaspe orangé, montée en or gravé; le couvercle présente une miniature ovale offrant un oiseau sur une branche et des fruits, et encadrée d'un cercle d'or gravé et d'une guirlande de fleurs exécutée en agate, jaspe, etc. Époque Louis XVI.

Grand diamètre, 90 millim
Petit diamètre, 58 millim.

500
M. Duval

53 — Boite ovale en or de couleur ciselé et partiellement émaillé, décorée sur le pourtour et le dessous d'attributs de l'Amour, d'instruments de musique et de feuillages; le couvercle présente une miniature ovale : Portrait de femme, en buste, le visage presque de face, vêtue d'un corsage gris. Époque Louis XVI.

Grand diamètre, 96 millim.
Petit diamètre, 50 millim.

6350
Mme Besnard

54 — Boite ronde, décorée, sur fond verni rouge imitant la cornaline, de guirlandes et d'encadrements en or ciselé; le couvercle à charnière présente une miniature ovale : Portrait de femme, en buste, de face, en corsage décolleté, un ruban dans les cheveux. Intérieur doublé d'or. Epoque Louis XVI.

Diam., 7 cent.

1500
Houzeau

55 — Boite ronde en écaille blonde posée or, ornée sur le couvercle d'une miniature ronde : Portrait de femme, vue en buste, presque de face, vêtue d'un corsage rose, des fleurs et un ruban dans les cheveux. Époque Louis XVI.

Diamètre de la miniature, 35 millim.

500
M. Dufour

56 — Boite ronde en écaille brune incrustée d'or, à décor d'entrelacs réguliers, et galonnée d'or également; elle offre une miniature ronde : Portrait de jeune femme, à mi-corps, vêtue de blanc, avec ceinture rose, assise auprès d'un clavecin et tenant un cahier de musique. Époque Louis XVI.

Diam., 77 millim.

800

57 — Boite ronde en écaille blonde : sur le couvercle, miniature de la fin du xviiie siècle : Femme vue à mi-corps, vêtue de blanc, avec écharpe rouge, et tenant un pigeon ; fond d'architecture et de verdure ; signée : *Dubourg* (Augustin Dubourg ?)

Diam., 88 millim.

58 — Boite ronde en écaille blonde galonnée d'or, présentant sur le couvercle une miniature ronde, attribuée à Hall : Portrait présumé de la Duthé, en buste, de face, en corsage blanc décolleté orné de fleurs, un ruban bleu passé dans les cheveux poudrés dont les boucles viennent retomber sur les épaules ; fond de verdure.

Diam., 73 millim.

EVENTAILS

59 — Éventail, du xviiie siècle, en ivoire, décoré au vernis Martin, offrant sur les deux faces un même sujet allégorique, composé de cinq femmes vêtues à l'antique et de deux personnages costumés à l'orientale.

Larg. ouvert, 37 cent.

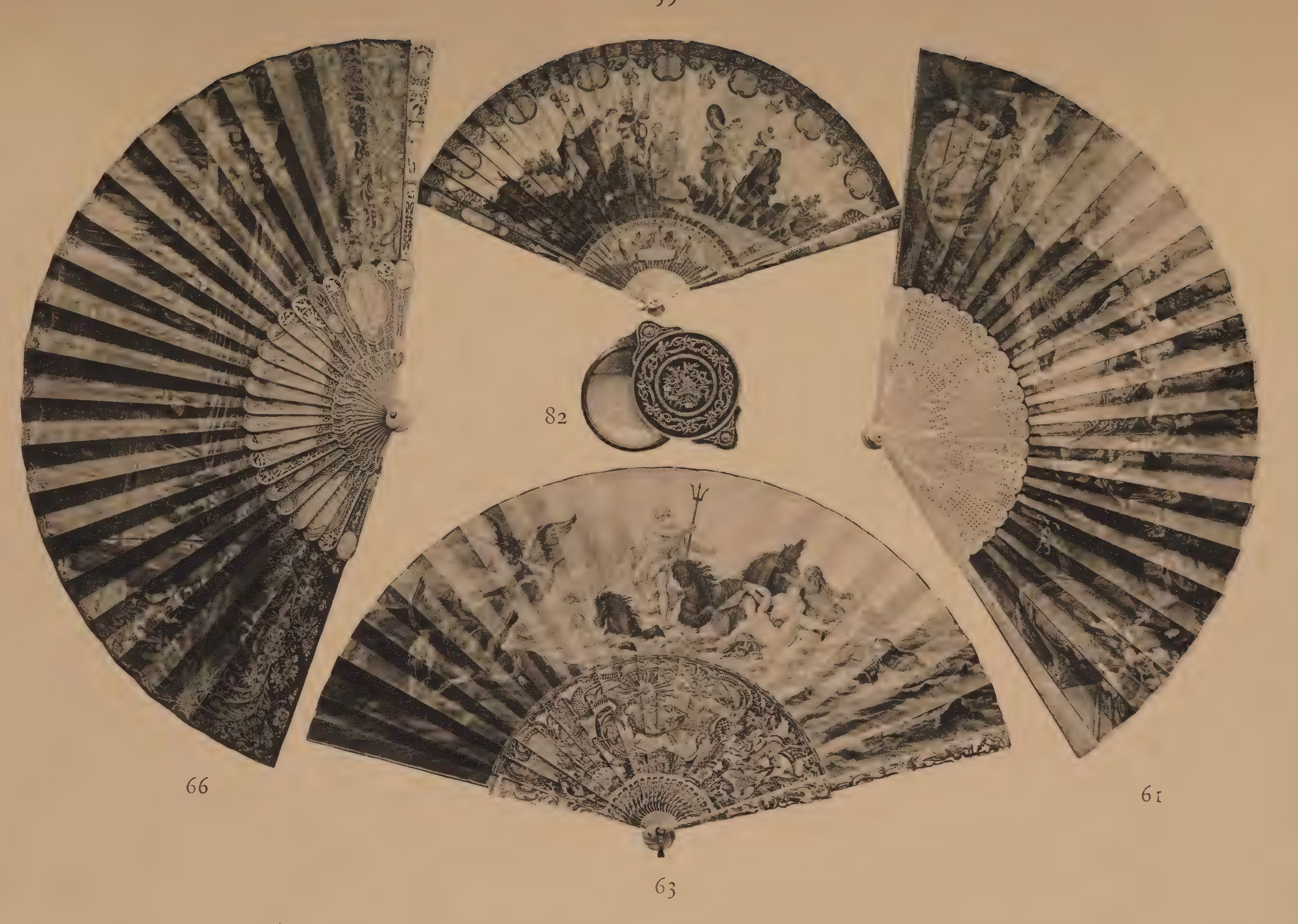
60 — Éventail, du temps de Louis XV, à monture de nacre ajourée, peinte et dorée, à quatre médaillons allégoriques des Saisons au milieu de rocailles. La feuille offre des danseurs dans la campagne ; au revers, une bergère et un berger jouant de la cornemuse.

Larg. ouvert, 53 cent

61 — Éventail, du temps de Louis XV, à monture de nacre ajourée et gravée, à personnages, rinceaux et quadrillés ; la feuille présente une fête dans un parc : des personnages portant de riches costumes sont occupés à faire de la musique ; l'un d'eux joue de la basse de viole, les dames, en robes à panier, chantent ou écoutent ; d'autres se promènent en barque sur la rivière ; au fond, des servantes préparent un repas. Le revers est orné également d'un concert dans la campagne.

Larg. ouvert, 54 cent.

59



82

66

61

63

Phototype Berthaud, Paris.

62 — Éventail, du temps de Louis XV : monture d'écaille blonde incrustée d'or, à motifs rocaille et imbrications ; la feuille présente une scène champêtre : au milieu, une bergère auprès d'un paysan tenant une cage ; à gauche, une marchande de fleurs ; à droite, des danseurs et des musiciens ; fond de paysage. Au revers, une marine. 700

Larg. ouvert, 53 cent.

63 — Éventail, du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée offrant une allégorie du Char du Soleil : la feuille présente Neptune apaisant la Tempête. Au revers, des rinceaux en camaïeu violet. Anneau de suspension en or. 2,250

Larg. ouvert, 53 cent.

64 — Éventail, du temps de Louis XV, à monture en nacre dorée à sujet champêtre : la feuille offre une Partie de campagne ; de nombreux personnages se livrent à divers jeux dans une prairie. Au revers, un Joueur de cornemuse. 950

Larg. ouvert, 56 cent.

65 — Éventail du xviiie siècle : monture en marqueterie de nacre, ivoire et écaille, à personnages et rinceaux ; la feuille attribuée à Boucher est inachevée et à l'état de dessin à la mine de plomb ; elle présente un sujet champêtre à nombreux personnages ; la bordure coloriée offre une série de petits médaillons à paysages alternant avec des quadrillés. 600

Larg. ouvert, 52 cent.

66 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et sculpté à décor de trois médaillons à figures allégoriques : la feuille, peinte sur peau, présente le couronnement, comme roi des deux Siciles en 1734, de don Carlos, plus tard roi d'Espagne ; le trône est surmonté d'un dais à ses armes et une inscription placée auprès de ce dais porte les mots : *Carolvs Borbon vtrivsqve Siciliæ rex et Hispaniæ infans.* Au revers, une vue de port de mer. Travail italien du xviiie siècle. 1100

Larg. ouvert, 57 cent.

ARMES

67 — Dague à poignée de bois, cuir et fer ; pommeau à pans, quillons droits. xvi[e] siècle.

Long., 45 cent.

68 — Dague à pommeau à pans et quillons unis recourbés vers la lame; lame quadrangulaire à talon creusé de rainures. xvi[e] siècle.

Long., 37 cent.

69 — Dague à poignée de fer ornée de rinceaux dorés : le pommeau, la fusée et les quillons sont ajourés et simulent des cordelettes nouées ; lame munie de nombreuses rainures et ajourée. xvi[e] siècle.

Long., 35 cent.

(Vente Spitzer.)

70 — Dague à large lame : pommeau orné de deux rosaces, quillons courts recourbés vers la lame. xvi[e] siècle.

Long., 47 cent.

71 — Dague a l'espagnole. Cette dague est faite pour la main gauche. La coquille triangulaire, remontant vers le pommeau méplat, est munie d'un rebord formant brise-pointe ; elle est entièrement décorée de rinceaux et de mascarons ciselés et repercés à jour. Les quillons très longs sont façonnés en torsade ; sur le rebord intérieur de la coquille, on lit : *Lavrentivs Palvmbo de Neapoli fecit, 1551*. La fusée est recouverte d'un tissu de fer très compliqué ; la lame à un seul tranchant est guillochée et ajourée ; elle porte pour poinçon un arbre couronné. Italie. 1551.

Long., 44 cent.

(Vente Spitzer.)

72 — Stylet à lame triangulaire ; la poignée de fer ajouré et doré est composée d'une fusée simulant deux dauphins, de deux petits quillons en forme de glands, et d'un pommeau à tête de femme. xvi[e] siècle.

Long., 33 cent.



Phototypie Berthaud, Paris.

73 — Rapière à poignée de fer ; corbeille ajourée à décor d'oiseaux et munie d'un rebord brise-pointe, quillons droits à torsade reliés par une branche de garde au pommeau méplat. xvie siècle. 5000 Mannheim

Long., 1 m. 30 cent.

74 — Esponton d'officier de l'armée de Savoie, à lame de fer gravé, avec traces de dorure, aux armes de Savoie. xviie siècle. 180

Longueur de la lame, 25 cent.

(*Vente Spitzer.*)

75 — Arbalète, à fût de bois de noyer, terminé par une crosse semblable à celle des arquebuses ; elle est incrustée de motifs et d'ornements en os, représentant des vases, des mascarons et des griffons. Flandres ou France. xvie siècle.

Long., 70 cent.

(*Vente Spitzer.*)

76 — Poire a poudre de forme ovale ; elle est de bois de noyer, incrusté de rinceaux de corne de cerf. La partie centrale de chacune de ses faces est ornée d'une plaque ovale de fer ciselé et doré. Une bande de fer ciselé et doré, décorée de palmettes et de lambrequins, sertit la tranche munie de deux anneaux de suspension. Goulot en fer ciselé et doré. France. xvie siècle. 595

Long., 15 cent.

(*Vente Spitzer.*)

77 — Petite Arquebuse à canon de fer ciselé dans toute sa longueur, à décor de figures d'hommes ou de femmes, alternant avec des rinceaux et des oiseaux. La platine, le rouet et le chien terminé par une tête d'animal, sont également ciselés et gravés. La crosse et le fût sont entièrement recouverts de marqueterie d'ivoire, figurant des rinceaux et des entrelacs au milieu desquels se jouent des animaux de toutes sortes. Sur le sabot de la crosse est gravé un joueur de tambour et, en avant de la sous-garde, on voit un portrait d'homme offrant une certaine ressemblance avec Henri III. Sur la culasse est frappé un poinçon H. B. accompagné d'un sanglier. Allemagne. Fin du xvie siècle. 1020

Long., 87 cent.

(*Vente Spitzer.*)

78 — Pistolet a rouet : le canon, à pans coupés et fort long, porte quelques rinceaux gravés à la culasse et à la gueule. D'autres rinceaux sont gravés sur la platine où l'on voit un poinçon. La monture, de forme orientale, est de bois de noyer bordé d'ivoire, gravé de rinceaux. La crosse est garnie de cuivre. xvi[e] siècle.

Long., 71 cent.

(*Vente Spitzer.*)

79 — Pistolet a rouet, à crosse et à fût de bois incrusté d'os gravé, à décor de chevaux marins, personnages et rinceaux ; batterie et canon de fer uni, pommeau garni de cuivre doré à mufle de lion. Allemagne. Fin du xvi[e] siècle.

Long., 70 cent.

OBJETS DE VITRINE

80 — Navette en ivoire ajouré et sculpté, décorée de personnages jouant de la musique, de brebis et de rinceaux. Époque Louis XV.

Long., 12 cent.; larg., 4 cent.

81 — Calendrier perpétuel de forme ronde, en argent partiellement doré, à décor d'amours et fleurs avec inscriptions et signature. Allemagne. xviii[e] siècle.

Diam., 43 millim.

82 — Loupe Louis XVI, à monture vernie rouge-vermillon, enrichie d'attributs de jardinage et de rinceaux en applications d'or de couleur ciselé.

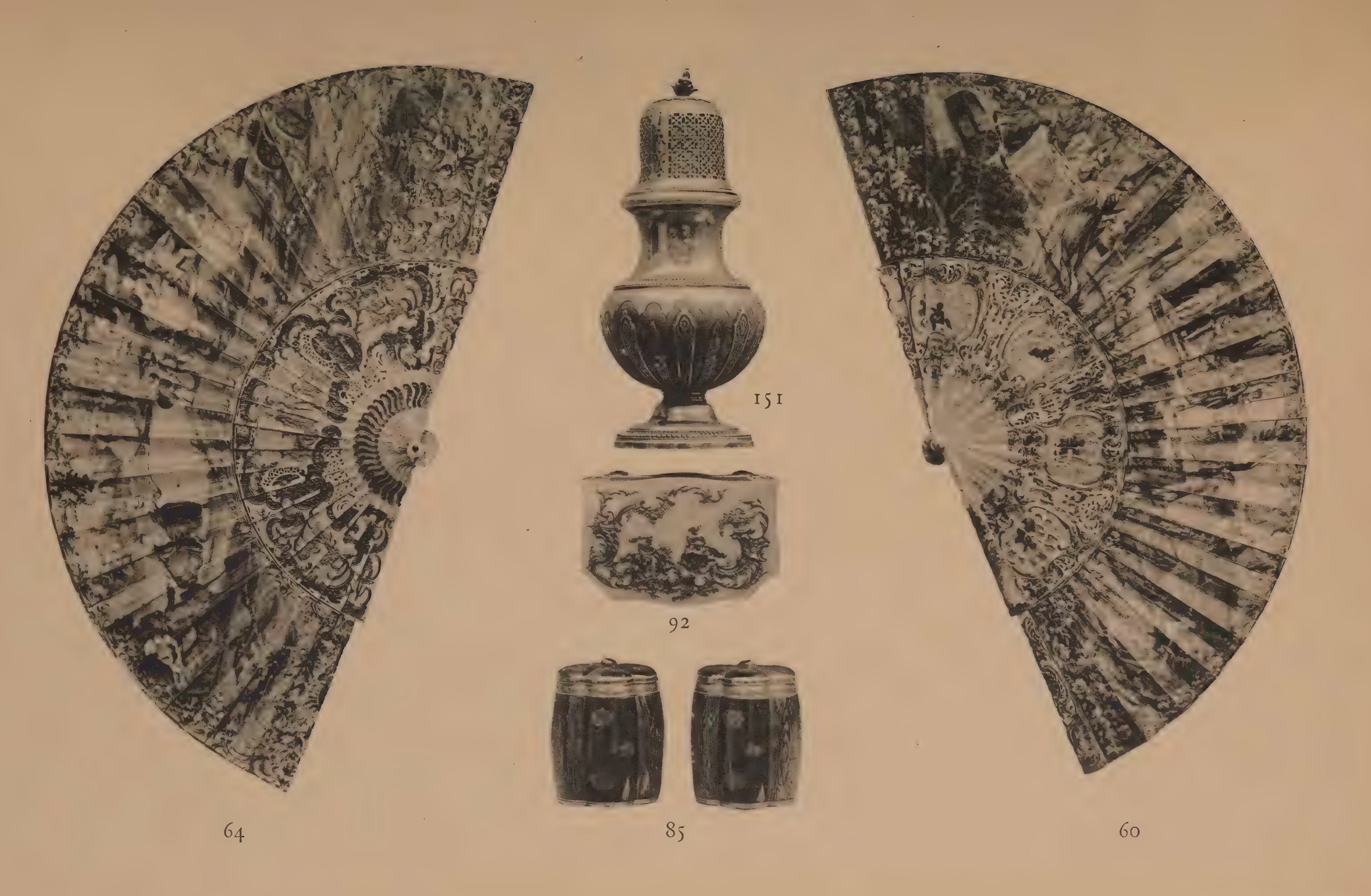
Larg., 12 cent.

83 — Très petit bas-relief de forme oblongue, en terre cuite, à sujet de bacchanale. Par *J. M. Renaud*. Signé et daté *1763*.

Haut., 44 millim.; larg., 78 millim.

4 — Coupe en forme de coquille et sur piédouche, en cristal de roche taillé et gravé, à décor de dragons et d'oiseaux; monture en argent. xvi[e] siècle.

Larg., 14 cent.; haut., 11 cent.



Phototypie Berthaud, Paris.

85 — Deux boites de forme haute, à pourtour lobé et avec leurs couvercles, en ancienne laque, noir et or, du Japon, à décor de fleurettes jetées sur un fond noir, alternant avec des bandes simulant le bois. Bordures d'or gravé à motifs rocaille du temps de Louis XV. Dans un écrin laqué rouge.

Hauteur de chaque boîte, 75 millim.
Diam., 65 millim.

86 — Coquetier en or de couleur ciselé à décor de médaillons à sujets allégoriques à l'Amour, reliés par des guirlandes enrichies de petites feuilles émaillées vert. Le dessous forme boîte et est recouvert d'une plaque d'agate mobile à charnière. Époque Louis XVI.

Haut., 78 millim.

ÉTUIS ET NÉCESSAIRES

87 — Étui cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs; il est orné d'une petite bordure d'or et doublé de cuivre.

Long., 12 cent.

88 — Étui porte-tablettes formé de plaques d'agate-onyx, montées en or ciselé à fleurettes et motifs rocaille; il contient, outre les tablettes d'ivoire, un petit miroir et quatre ustensiles minuscules en acier. Époque Louis XV.

Long., 85 millim.; larg., 50 millim.

89 — Étui-nécessaire de forme haute, composé de plaques d'agate rubanée montées en or ciselé à motifs rocaille; il contient trois flacons garnis en or, un canif en nacre et or, un crayon monté en or et des tablettes d'ivoire montées en or. Époque Louis XV.

Haut., 72 millim.; long., 62 millim.; larg., 49 millim.

90 — Étui-nécessaire à pans coupés, composé de plaques d'agate-onyx à monture d'or ciselé, formée de motifs rocaille avec sujet tiré des fables de Lafontaine près du poussoir. Il contient des tablettes d'ivoire, un canif à manche d'écaille, une pince et des ciseaux en or et acier. Époque Louis XV.

Haut., 97 millim.

91 — Carnet porte-tablettes à reliure décorée au vernis Martin, présentant, sur chaque plat, un arbuste et des oiseaux, en couleurs sur fond vieil or. Monture rapportée en or, offrant au dos, sur champ d'émail blanc, les mots : Souvenir d'amitié sincère, en lettres d'or. Porte-mine en or.

Haut., 90 millim. ; larg., 67 millim.

92 — Coffret-nécessaire de forme contournée en nacre, orné, sur toutes ses faces, d'appliques d'or ciselé à décor de rocailles, divinités mythologiques, amours et guirlandes de fleurs ; le revers du couvercle présente un miroir, encadré de petits motifs rocaille en or ; l'intérieur contient une boîte à mouches en nacre et treize ustensiles divers en nacre, ivoire, or, acier : dé à coudre, canif, flacon, entonnoir, ciseaux, deux tablettes à écrire, pince, passe-lacet, porte-mine, étui et deux dévidoirs. Travail français du temps de Louis XV. Écrin de l'époque en cuir fauve doré.

Haut., 70 millim. ; long., 12 cent. ; larg., 75 millim.

(Vente Heckscher.)

93 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en or ciselé et partiellement émaillé en plein, présentant, sur chaque face, trois médaillons à personnages, fruits et fleurs et sur le dessus un autre médaillon décoré d'un chien. Poinçons d'Éloi Brichard, sous-fermier des droits de marque, année 1756 à 1762. Époque Louis XV.

Long., 12 cent.

94 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en or, partiellement émaillé en plein, à médaillons de vases de fleurs, bordés de bleu, sur fond guilloché, réservé en or. Poinçons d'Éloi Brichard, sous-fermier des droits de marque ; année 1760-61. Époque Louis XV.

Long., 115 millim.

95 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en or, à décor de fleurs et rocailles en léger relief ; le dessous forme cachet. Epoque Louis XV.

Long., 12 cent.

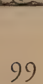


94 97 98 96 93

Phototypie Berthaud, Paris.



101

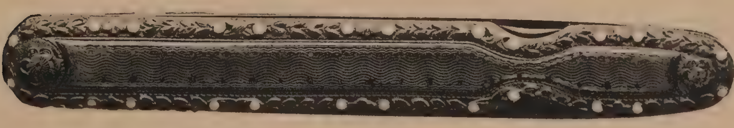


99



102

86



27

Phototypie Berthaud, Paris.

96 — Étui à cire cylindrique, quadrilobé, en or de couleur ciselé, à cordons de feuillages, séparés par des canaux. Poinçons de J.-B. Fouache, régisseur des droits de marque ; année 1775. Époque Louis XVI. 1,025

Long., 125 millim.

(*Vente Eudel.*)

97 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en or de couleur ciselé, à médaillons d'attributs sur fond guilloché. Époque Louis XVI. 900

Long., 12 cent.

98 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en or guilloché et émaillé bleu ; bordures de feuillages, pierres fines et perles simulées en émaux de couleur, sur fond réservé d'or amati. Poinçons de J.-B. Fouache, régisseur des droits de marque ; année 1780. Époque Louis XVI. 1,500

Long., 12 cent.

99 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en or partiellement émaillé, décoré, sur chaque face, de deux compartiments ornés d'un vermiculé blanc sur fond rouge-rubis, et encadrés de filets blancs et de festons ciselés polychromes, sur champ réservé en or. Époque Louis XVI. 1,400

Long., 11 cent.

(*Vente Lamens 1896.*)

100 — Petit-étui de forme haute, en or de couleur, à compartiments de fleurs en léger relief. Époque Louis XVI. 390

Haut., 4 cent.

101 — Etui, en forme d'œuf, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, émaillée bleu et rehaussée de points d'émail polychromes, simulant des branchages et des entrelacs de pierres précieuses, ainsi que des cordons de perles. Travail attribué à Coteau. Monture à charnière en or. Poinçons d'Henri Clavel, régisseur général des droits de marque, 1780 à 1789. 4,550

Haut., 73 millim.; diam., 48 millim.

102 — Etui à cire cylindrique, ovale de plan, en or partiellement émaillé, orné de quatre compartiments à décor de rinceaux sur fond bleu, avec bordures de petites feuilles. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Long., 11 cent.

103 — Etui plat, en or de couleur gravé et ciselé, à décor de petits compartiments de vases et d'attributs, de rinceaux et d'encadrements de feuilles. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 10 cent.

BOITES DIVERSES

104 — Boite ronde, en écaille brune, présentant sur le couvercle, dans un cadre en or à reverbère, avec filet d'émail bleu, un médaillon ovale peint sur émail, du temps de Louis XIV : Portrait d'homme portant la perruque et revêtu de l'armure avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit en écharpe.

Grand diamètre du médaillon, 26 millim.
Petit diamètre, 23 millim.

105 — Boîte oblongue, en écaille brune, posée et piquée or, à décor de rinceaux, palmettes et quadrillés. Époque Régence.

Long., 78 millim.; larg., 56 millim.

106 — Drageoir, de forme contournée, en nacre gravée et piquée or, à décor de quadrillés avec applications d'or ajouré et ciselé à sujets d'amours et de rinceaux ; il est monté à charnière et doublé en or. Époque Régence. Écrin en chagrin.

Haut., 37 millim.; long., 69 millim.; larg., 32 millim.

(*Ventes de Montgermont et Pichon.*)

107 — Boite, en forme de tortue et composée d'une carapace de tortue montée en or et argent doré. Écrin en galuchat. XVIIIe siècle.

Long., 67 millim.

108 — Boite ronde, décorée, au vernis Martin, de raies parallèles polychromes et galonnée d'or. Intérieur doublé d'écaille. XVIIIe siècle.

Diam., 78 millim.



132

127

106

134

140

Phototypie Berthaud, Paris.

109 — Petite boite, de forme contournée, en jaspe verdâtre, montée à charnière en or ; la plaque du couvercle est ornée d'un paysage exécuté en or émaillé et matières dures. xviii[e] siècle.

Long., 48 millim.; larg., 41 millim.

110 — Boite ronde, en cristal de roche uni, montée à charnière en or; couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décoré, sur les deux faces, de jeux d'enfants en camaïeu rose.

Diam., 8 cent.

111 — Boite oblongue, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs sur fond gaufré simulant la vannerie; revers du couvercle orné de fleurs s'échappant d'une corbeille à demi-renversée.

Long., 70 millim., larg., 47 millim.

112 — Boite oblongue en ancienne porcelaine de Saxe; le couvercle présente une allégorie de l'Hymen, le pourtour, des scènes familiales et champêtres, le dessous, un groupe de deux amours. Monture en argent doré.

Long., 85 millim.; larg., 63 millim.

113 — Boite oblongue, en ancienne porcelaine de Saxe, présentant, sur le couvercle et le pourtour, des réserves contenant des scènes orientales encadrées de rinceaux et fleurs sur fond vert-pâle; le dessous, encadré de même, offre deux Indiens au bord de la mer; le revers du couvercle est décoré d'un sujet de style antique. Monture en or ciselé, enrichie de diamants et pierres de couleur.

Long., 90 millim.; larg., 67 millim.

114 — Drageoir, de forme contournée, en or ciselé, décoré de motifs rocaille sur le pourtour; le couvercle présente une allégorie des arts et des sciences, le dessous, des enfants faisant de la musique. Il porte le nom de: *Gouers, à Paris.* Époque Louis XV.

Long., 88 millim.; larg., 60 millim.

115 — Boite rectangulaire, composée de plaques de caillou d'Egypte, montées à cage en or ciselé et décorées de petits bas-reliefs ajourés,

à sujets et attributs pastoraux, en or également. Époque Louis XV. Petits pieds rapportés, en forme de dauphins, en or.

Long., 7 cent.; larg., 5 cent.

(*Vente Pichon.*)

116 — Boite ronde en porphyre rose oriental, montée en or de couleur ciselé à fleurs. Époque Louis XV.

Diam., 8 cent.

117 — Boite oblongue, en or ciselé, présentant sur le couvercle et le dessous des perspectives architecturales animées de nombreux personnages, et sur le pourtour des vues de parcs avec pièces d'eau, escaliers et balustrades ; les angles sont ornés de pilastres. Époque Louis XV.

Long., 8 cent.; larg., 6 cent.

118 — Drageoir de forme contournée, en argent doré, orné, sur le couvercle, de personnages dans un parc, sur le dessous, de trois enfants jouant, et sur le pourtour, de compartiments à petits paysages, feuillages et palmettes. Époque Louis XV.

Long., 78 millim.; larg., 55 millim.

119 — Boite oblongue, en or gravé et ciselé, décorée sur toutes ses faces d'attributs de jardinage et de bergerie sur fond à stries ondulées rehaussées de fleurettes. Époque Louis XV.

Long., 76 millim.; larg., 64 millim.

120 — Boite ronde décorée au vernis Martin, sur le couvercle, d'un sujet galant, au pourtour et sur le dessous, de scènes de chasse et de paysages. Intérieur doublé d'écaille. Epoque Louis XV.

Diam., 8 cent.

121 — Boite oblongue décorée au vernis Martin et présentant sur fond rayonnant jaune d'or, sur le couvercle, un sujet pastoral, berger et bergère, sur le pourtour et le dessous, des animaux, avec encadrements de rinceaux rocaille ; monture en or. Epoque Louis XV.

Long., 83 millim.; larg., 57 millim.

(*Collection Delahante.*)



Phototypie Berthaud, Paris.

122 — Boite rectangulaire formée de plaques de cornaline, décorées, de carrelages en relief; monture à cage en or ciselé à motifs rocaille ; le couvercle présente, sur le fond de cornaline, un quadrillé exécuté en pierres de couleur, avec bordure de roses, lequel encadre un bas-relief ovale en or ciselé, à sujet mythologique entouré de petits diamants. Époque Louis XV.

Long., 80 millim. ; larg., 62 millim.

123 — Boite rectangulaire formée de panneaux de nacre, montés à cage en or ciselé à motifs rocaille ; le pourtour, le couvercle et le dessous sont, en outre, ornés de figures d'enfants, de rocailles et de fleurs en applications d'or découpé et ciselé. Intérieur doublé d'or. Epoque Louis XV.

Long., 80 millim. ; larg., 59 millim. ; prof. ; 35 millim.

124 — Boite ovale en incrustations de burgau, montée et doublée en or. Poinçons de J.-J. Prévost, adjudicataire général des droits de marque, année 1767-68. Epoque Louis XV.

125 — Boite ovale en or de couleur ciselé, présentant, sur fond guilloché, des médaillons contenant des fleurs et des attributs de jardinage avec bordures de feuillages. Poinçons de J.-J. Prévost, adjudicataire général des droits de marque, année 1767-68. La gorge porte le nom de : *Demays à Paris*. Epoque Louis XV.

Grand diamètre, 80 millim.
Petit diamètre, 60 millim.

126 — Boite ovale formée de plaques guillochées et émaillées vert, et montées à cage en or de couleur ciselé à feuillages et pilastres, avec rosace sur le dessous. Poinçons de J. Alaterre, adjudicataire général des droits de marque, année 1771-72. Epoque Louis XV. Le pourtour et le couvercle sont ornés de cinq médaillons ovales rapportés peints sur émail, l'un à personnages, les autres à vases et emblèmes.

Grand diamètre, 85 millim.
Petit diamètre, 63 millim.

127 — Boite ovale en or, partiellement émaillé, décorée de paysages avec ruines, rivières, bras de mer en camaïeu rose, bordés et

séparés par des cordons de feuillages et des montants à vases exécutés en] émaux de couleur sur fond d'or amati ; le couvercle présente un médaillon ovale peint sur émail, portrait d'homme en buste, presque de face en habit rouge. Poinçons de J. Alaterre, adjudicataire général des droits de marque, 1768 à 1774. Epoque Louis XV.

Grand diam., 80 millim.
Petit diam., 60 millim.

128 — Boite rectangulaire en or de couleur ciselé, présentant sur chaque face une branche fleurie sur fond rayonnant. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 80 millim. ; larg., 56 millim.

129 — Boite rectangulaire en or gravé à stries ondulées et ornée d'un semis de fleurs en applications de nacre, agate, etc. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 77 millim. ; larg., 60 millim.

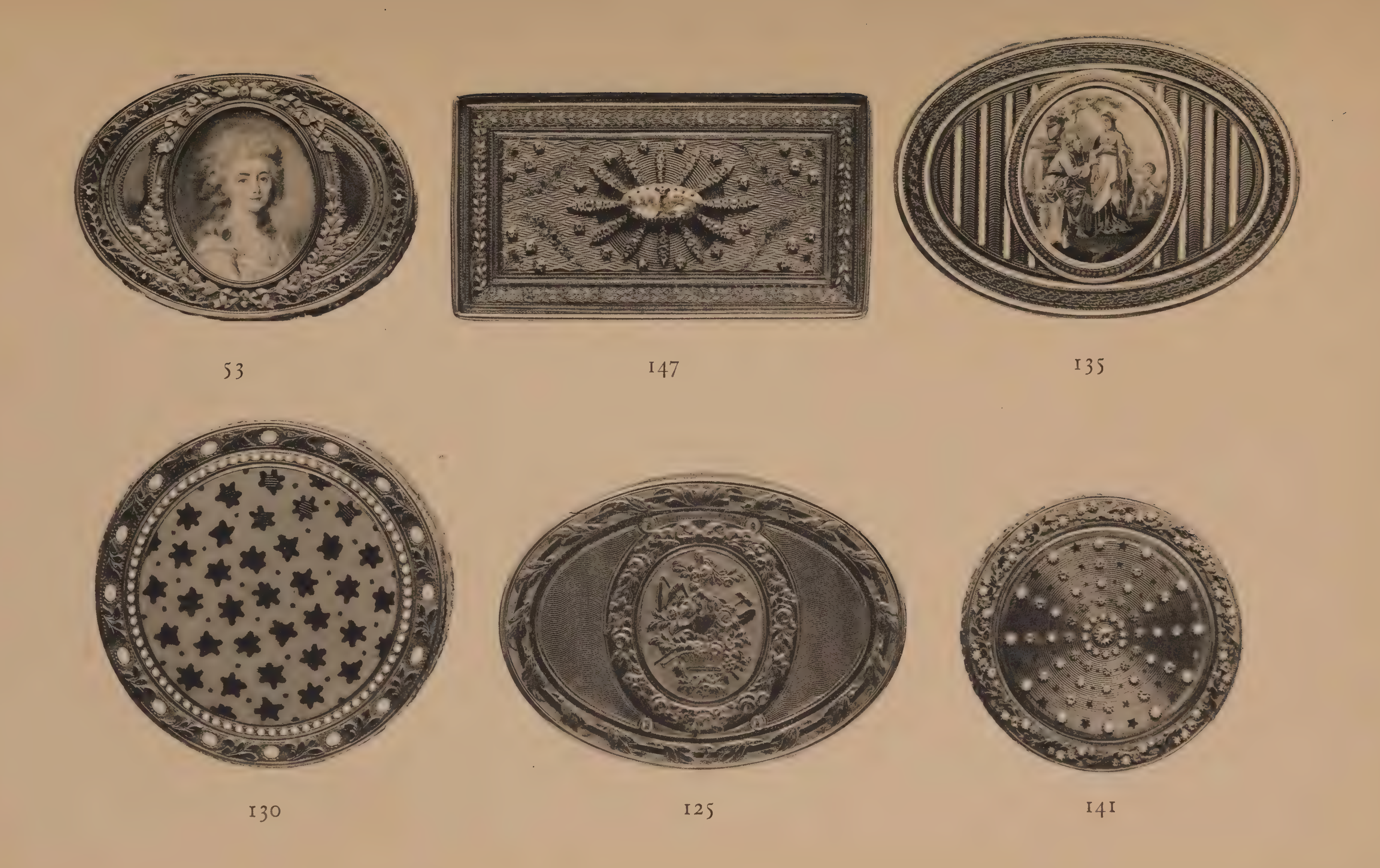
130 — Boite ronde en or partiellement émaillé, à décor d'étoiles rouge-rubis semées sur un fond jaune-clair ; les bordures se composent d'un cercle de pois d'émail blanc et d'un encadrement de feuillages et de turquoises simulées en émail, sur un champ réservé en or. Poinçons de J.-B. Fouache, régisseur des droits de marque, année 1776-77. La gorge porte gravé la marque : *Du petit Dunquerque*. Epoque Louis XVI.

Diam., 70 millim.

131 — Boite ovale formée de plaques guillochées et émaillées violet, et montées à cage en or de couleur ciselé à feuillages, entrelacs et petits canaux. Poinçons de J.-B. Fouache, année 1776-77. Epoque Louis XVI.

Grand diam., 58 millim.
Petit diam., 45 millim.

132 — Boite oblongue à pans coupés, formée de plaques guillochées et émaillées bleu ; monture à cage en or partiellement émaillé à décor de feuillages et d'imitations de pierres fines sur fond d'or amati ; le pourtour et le dessous portent des grisailles sous verre à sujets d'attributs et au chiffre du roi Louis XIV ; le couvercle, enfin, offre un médaillon peint sur émail par *Petitot* : Portrait de



53 147 135

130 125 141

Phototypie Berthaud, Paris

Louis XIV, en armure de style antique, avec draperie bleue ; l'encadrement de ce médaillon est analogue aux bordures de la boite. Intérieur doublé d'or. Poinçons de J.-B. Fouache, régisseur des droits de marque, année 1778-79. Sur la gorge, on lit : *Rindheragen* 1 *Paris.*

Long., 78 millim. ; larg., 58 millim.

(*Collection Delahante et Vente Heckscher.*)

133 — Boite ovale formée de plaques émaillées à décor de carrelages sur fond bleu ; monture d'or à guirlandes de feuillages et rubans en émaux de couleur enrichis de roses ; montants présentant des vases incrustés de nacre ; sur le couvercle, chiffre M. A., exécuté en roses. Poinçons d'Henri Clavel, régisseur général des droits de marque, année 1780-81. Epoque Louis XVI.

Grand diamètre, 65 millim.
Petit diamètre, 48 millim.

134 — Boite ovale en or guilloché et partiellement émaillé à décor vermiculé blanc sur fond rose-pâle, avec bordures et montants en or amati rehaussés de feuillages en émail vert et enrichis de demi-perles ; le couvercle présente un médaillon ovale, peint sur émail, à personnages de style antique. La gorge porte la marque : *Du petit Dunkerque*. Poinçons d'Henri Clavel, régisseur général des droits de marque, année 1781-82. Epoque Louis XVI.

Grand diamètre, 80 millim.
Petit diamètre, 60 millim.

135 — Boite ovale en or guilloché et émaillé, à décor de rayures parallèles bleues et blanches, bordées de filets blancs et or ; montants ornés de petits vases ; le couvercle présente un médaillon ovale, peint sur émail, à trois personnages. Poinçons d'Henri Clavel, régisseur général des droits de marque, 1780 à 1789. Epoque Louis XVI.

Grand diam., 80 millim.
Petit diam., 58 millim.

136 — Boite ovale en or ciselé, décorée, sur toutes ses faces, de médaillons de fleurs et attributs, se détachant sur un fond guilloché orné de guirlandes ; bordures amaties chargées d'oves. Epoque Louis XVI.

Grand diamètre, 7 cent.
Petit diamètre, 53 millim.

137 — Boite ronde galonnée d'or : décor au vernis Martin, simulant un quadrillé vieil or. Intérieur doublé d'écaille. Epoque Louis XVI.

Diam., 78 millim.

138 — Boite ovale en or de couleur ; les bordures seules sont ornées de fleurettes, reliées par des rangs d'oves, le reste de la pièce étant uni ; le couvercle présente un médaillon, peint sur émail, à sujet pastoral. Epoque Louis XVI.

Grand diamètre, 56 millim.
Petit diamètre, 45 millim.

139 — Boite ronde galonnée d'or de couleur ciselé, et décorée de rayures parallèles d'or et de vernis brun alternées. Intérieur doublé d'écaille. Epoque Louis XVI.

Diam., 75 millim.

140 — Boite oblongue à pans coupés, formée de plaques guillochées et émaillées gris, à monture à cage en or de couleur ciselé à fleurettes et pilastres ; le couvercle présente un bas-relief en or décoré d'enfants jouant auprès d'une fontaine. Elle est doublée d'or. Epoque Louis XVI.

Long., 78 millim. ; larg., 45 millim.

141 — Boite ronde en or partiellement émaillé, décorée d'un semis d'étoiles réservées en or, de demi-perles et de roses sur fond bleu, avec bordures et petits montants ornés de feuillages exécutés en émail, demi-perles et roses sur champ réservé en or. Epoque Louis XVI.

Diam., 56 millim.

142 — Boite ronde en écaille blonde posée or, à semis d'étoiles et galonnée d'or également. Epoque Louis XVI.

Diam., 6 cent.

143 — Boite ronde en mosaïque de Neubert, de Dresde, plaques d'agate rubanée, séparées par des filets d'or, et simulant un carrelage ; elle est montée à charnière et doublée en or. Le revers du couvercle présente une miniature ovale : Portrait de femme en corsage bleu. Seconde moitié du xviiie siècle.

Diam., 65 millim.

144 — Boite oblongue en jaspe vert sanguin, montée à cage en or de couleur ciselé à fleurettes. Seconde moitié du xviiie siècle. 405

Long., 64 millim.; larg., 49 millim.

145 — Boite ronde en or guilloché, à bordures simulant des feuilles, des rubis et des perles exécutés en émail sur fond réservé en or. Seconde moitié du xviiie siècle. 600

Diam., 55 millim.

146 — Boite ovale en or émaillé, décorée d'un carrelage régulier sur fond gros bleu, avec bordures réservées en or ciselé et rehaussées de filets d'émail blanc. Seconde moitié du xviiie siècle. 1,200 Mannheim

Grand diamètre, 65 millim.
Petit diamètre, 48 millim.

147 — Boite a musique rectangulaire en or guilloché et émaillé, à décor de guirlandes, petits médaillons à paysages et bordures de feuilles sur fond bleu ; pilastres et filets réservés en or ; le dessus est enrichi d'une rosace exécutée en roses. Fin du xviiie siècle. 2450 M. Franck

Long., 83 millim.; larg., 46 millim.

148 — Boite ovale en or émaillé, à décor de guirlandes et grappes de raisin, réservées en or sur fond émaillé bleu; bordures et montants à feuilles et entrelacs encadrés de filets blancs ; le couvercle est orné d'un médaillon ovale peint sur émail à sujet allégorique. Fin du xviiie siècle. 3450 Houzeau

Grand diamètre, 78 millim
Petit diamètre, 57 millim.

149 — Boite ovale en or guilloché, à pois et stries, et émaillé orangé; bordures et montants en or amati, enrichi d'imitations de pierres fines et perles et de feuillages exécutés en émaux de couleur ; sur le couvercle, médaillon ovale peint sur émail à sujet galant. Fin du xviii siècle. 4,250

Grand diamètre, 80 millim.
Petit diamètre, 58 millim.

150 — Boite oblongue à pans coupés, en or guilloché et émaillé vert; bordures et encadrement en or de couleur décorés d'imitations de grenats cabochons en émail et de petites feuilles sur fond amati; sur le couvercle, l'initiale *E*, exécutée en roses du nom de l'Impératrice Catherine en russe. Epoque Louis XVI.

Long., 74 millim.; larg., 55 millim.

ARGENTERIE

151 — Sucrière en argent ciselé : Travail parisien du temps de la Régence. Elle affecte la forme d'un balustre, sur lequel est gravé un écusson armorié; le culot offre, sur fond amati, des bandes rayonnantes décorées d'entrelacs et de petites feuilles; le piédouche est bordé de godrons; le couvercle est repercé et présente en guise de bouton une fleur.

Haut., 24 cent.

152 — Porte-huilier à châssis, en argent ciselé : Travail parisien du temps de la Régence. De forme ovale et muni de deux anses et de quatre pieds bas, il présente, de chaque côté, un mascaron-tête de satyre; le pourtour est orné d'un lambrequin; le châssis, percé de quatre ouvertures, offre des quadrillés; enfin les bouchons ont en guise de bouton une fleur. Poinçons d'Étienne de Bouges, fermier des droits de la marque, 1717 à 1722. Il est accompagné de deux burettes en cristal gravé.

Grand diamètre, 22 cent.
Petit diamètre, 16 cent.

153 — Paire de flambeaux en argent ciselé : Travail parisien du temps de Louis XV. La tige est décorée de palmettes, séparées par des pilastres; elle est reliée à la douille par un épaulement orné de têtes de satyres; la base ronde présente des entrelacs, entourés d'une plate-bande unie, bordée d'oves et de quadrillés. Poinçons de Charles Cordier, chargé de la régie des fermes générales unies. Année 1726.

Haut., 26 cent.



Phototypie Berthaud, Paris.

154 — Aiguière et son bassin en argent ciselé, par *F. T. Germain, 1758.* La panse de l'aiguière est décorée de motifs rocaille ; le culot, de godrons interrompus sur le devant de la pièce par un écusson aux armes du royaume de Portugal ; l'anse, en forme de volute à torsades, est ornée de roseaux et reliée à la panse par des feuillages dont les prolongements viennent se terminer de chaque côté de la couronne royale ; le piédouche, bas et rond, présente des moulures.

Le bassin, ovale et à contours, offre, à la chute, de larges rocailles et, à chaque extrémité, un médaillon contenant des cygnes ; des joncs courrent le long de la bordure.

Sous le piédouche de l'aiguière et sous le bassin est gravée l'inscription suivante : *Fait par F. T. Germain, sculpr-orfre du Roy aux galleries du Louvre à Paris 1758.*

Le bassin porte les poinçons *d'Éloi Brichard*, sous-fermier des droits de marque.

Cette aiguière fait partie d'un des deux services exécutés par Thomas Germain, pour la cour de Lisbonne : l'un d'eux fut emporté, au Brésil, par la famille royale, et cette aiguière fut léguée par Dom Pedro au prince de Cobourg, de qui elle provient. Elle figure dans l'ouvrage de M. J. Bapst, sur les Germain.

Hauteur de l'aiguière, 28 cent.
Longueur du bassin, 40 cent.
Largeur du bassin, 285 millim.

15,200
à Chastel

155 — Ecuelle ronde et son couvercle en argent gravé, ciselé et doré : Travail parisien du temps de Louis XV. L'écuelle est unie ; les oreilles en sont ornées de palmettes, de draperies et de têtes de faunes et faunesses ; le couvercle présente un motif rayonnant entouré d'une zone de quadrillés et de rinceaux avec bordure de petits godrons ; le bouton méplat offre un buste de femme de profil. Poinçons de Robin, sous-fermier des droits de marque, année 1738-39.

Diam., 16 cent.

710

156 — Paire de flambeaux en argent ciselé : Travail parisien, du temps de Louis XV. La tige-balustre est décorée de feuilles et de guirlandes de fleurs ; la douille, de coquilles et d'agrafes ; la base, de

1100
à Cobourg

cartouches séparés par des cannelures, avec palmettes sur la bordure contournée. Poinçons de Julien Berthe, sous-fermier des droits de marque, année 1753-54.

Haut., 275 millim.

157 — Ecuelle ronde et son couvercle en argent ciselé : Travail parisien du temps de Louis XV. L'écuelle unie offre deux écussons armoriés gravés ; les oreilles, de forme contournée, sont décorées de rocailles ; le couvercle, orné d'un faisceau de baguettes réunies par des agrafes et d'une bordure d'oves et d'entrelacs, présente comme bouton un artichaut ; un des écussons armoriés de l'écuelle s'y trouve répété. Poinçons de Julien Berthe, sous-fermier des droits de marque, année 1753-54.

Diamètre, de l'écuelle, 18 cent.






LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP87-015443
1901 Mar. 4 PaDrP c.1
Hotel Dro/Objets de vitrine des e
87-P15443
3 3125 01162 0694

